

Leve & bo

Design

Glasskünstler
Cathrine
Maske

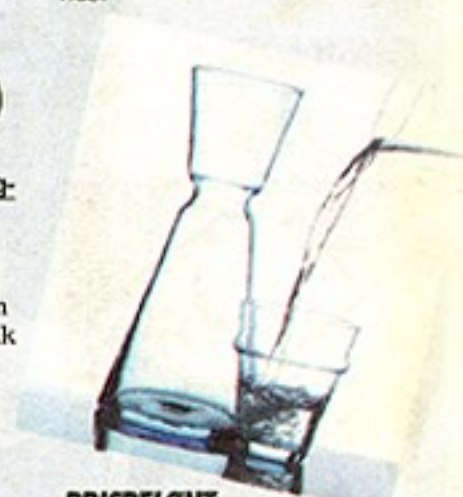
KAN DU HØRE MEG:
«De fem sanser» het mastergraden til Cathrine Maske. Den uvanlige kombinasjonen av glass og fotografi slo an.



ØGLELIV:
Cathrine Maske liker glassets mulighet til å skape illusjoner. Hvor mange fotografier av øglen tror du er kapslet inn i glasset?



TRÅKK PÅ ET INSEKT:
Insektene med vinger er sikret evig liv der de ligger innkapslet i terrazzogulvet i Sandvika kulturhus.



PRISBELONT:
Vanndekanteren «Kilde» med glass fikk Norsk Forms pris til unge utgivere da den kom ut.

FUNKSJONALITET: Vekselvirkningen mellom rent kunstnerisk arbeid og oppdrag som Magnors nye vinservice «Cilla» er noe Cathrine liker godt. I glass-serien har hun lagt vekt på funksjonalitet og eleganse.

Maske dans i sobert glass

■ Vin i nye former og øgler innbakt i krys-tall. Cathrine Maske er ikke redd for å eksperimentere.

– Har du sett den øyestikkeren med den intense blå fargen?

– Ja??

– Den kunne jeg virkelig tenke meg å bruke til noe. Og så fluen, da.

– Hva med den?

– Har du sett hvor vakker den er? Øynene, mønsteret i vingen. Den er rett og slett nydelig.

Sånn snakker man gjerne med Cathrine Maske (38) over en kopp kaffe.

Fakta

Cathrine Maske (38)

Yrke: Glasskünstler
Utdanning: Instituttet for keramik og Kunsthogskolen i Oslo og Instituttet for fotografi ved Kunsthogskolen i Bergen. Mastergrad i glasskunst ved University of Art and Design i Helsingfors.
Karriere: Debuterte med separatutstilling på Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i 1999. Siden har arbeidene hennes blitt stilt ut over hele Europa, USA og Japan.
Aktuelt: Nytt vinservice for Magnor.

Krypdyr og kameleoner glir ned sammen med scones, rosiner – og alkoholprat. Cathrine har laget konjakk-glass i ny fasong, og vinglass med perfekt form. Den som får duft og aroma til å kile nese og smakslok.

Førrige uke lanserte Magnor den nye vinglasseriet «Cilla», signert Cathrine Maske (derfor dette konjakk-snakket).

Om en drøy måned er hun utstillingskunstner i NRKs TV-innsamling (de som gir mest, får et glasskunstarbeid signert Maske).

Og på Expo i Tokyo er hun for tiden representert med en vannkaraffel med glass.

Utvilsomt er hun for tiden en av våre mest utstilte, innkjøpte og belønnede glasskunstnere.

Cathrine Maske var i sin tid keramikersporen som fant ut at leire var fullstendig feil i hennes hender.

Et stipend førte henne i stedet til glassdesignlinjen til University of Art and Design i Helsingfors, der hun også studerte fotografi.

– Første møte med glasshytta var stort. Stemningen og konsentrasjonen. Varmen, flammene, den oransje massen som proffe glassblåsere skapte til den formen jeg ønsket. Du må jobbe raskt og konsentrert med glass, det er

et vanskelig materiale, fullt av overraskelser.

Mastergraden fra Finland vakte stor oppsikt.

«De fem sanser» var trykk av Cathrines fotografier bakt inn i tykke glassformer. De mange lagene av glass skapte forstørrelsesglasseffekt og optiske bedrag.

– **Jeg bestemte meg raskt for ikke å bli glassblåser, men eksperimentere med form og la dyktige glassblåsere utføre den håndverksmessige delen for meg, sier hun.**

Senere kom utrydnings-truede krypdyr, fotografert på naturvitenskapelig museum i Bergen. En grå øgle, kapslet inn til evig liv i en gjennomskinnelig glassform. Vakkert, og litt frastøtende.

Hun har gjort prisbelønte oppdrag for både Magnor og Hadeland. Og smykket ut offentlige bygninger. I Snohettas kulturhus i Sandvika valgte hun å støpe glassblokkene med silketrykk ned i terrazzogulvet.

– **Jeg hadde ingen peiling på**

om det ville la seg gjøre. Heldigvis gjorde det det, sier hun.

Hun dreier og vender på de splitter nye glassene uten unedig dekor. Med falkeblikk konstaterer hun at et av de håndblåste objektene er en orliten anelse skjævt. Glasset får ikke bli med på bildet.

På fritiden spiller hun tennis eller beveger kroppen under vann. Om natten kan hun fort drømme om perfekte server og det uimottagelige backhandslag.

Ikke sånn at Cathrine er en racer i tennis etter kun to års erfaring. Men dama fornekter ikke sin karakter og suksess. De siste avgjørende presentene handler om vilje, konkurranseinstinkt og perfektjon.

Da er det helt greit å drømme tennis om natten.



Aslaug Tangvaal Pedersen



Helge Mikalsen



INNKJØPT:
Glassorboidene pryder fire norske ambassader og er kjøpt inn av flere museer.