



Alle glassene i Cilla-serien, fra rød- og hvitvinsglass til konjakk- og dramme glass, er bokstavelig talt signert Cathrine Maske.

VIN-ETIKETTE

Dekantering består i å fylle over vin fra originalflasken til en karaffel for å skille den klare vinen fra bunnsfallet. Kun nødvendig når det er årgangsviner (rødvín/portvín) som serveres.

Vin skjenkes fra gjestens høyre side. Grip om midten av flasken, ikke halsen! Tommelfingeren skal vende ned mot bordet, mens de øvrige fire fingre kommer rundt oversiden av flasken.

Glasset skjenkes litt mer enn halvfullt eller så fullt som glasset indikerer.

Skjenk alltid litt i ditt eget glass først når du serverer vin fra flaske.

Glass med støtt og stilk holdes om stilken oppunder klokken.

Det er ikke god tone å drikke med mat i munnen. Ei heller å sette fettete leppemerker på glasset (gjelder også leppestift!).

Skål aldri før verten har ønsket velkommen – og alltid først med din borddame-/kavaler (borddamen alltid på venstre side).

Kilde: «Skikk og bruk», Cappelen, 1960.



– Arbeidet med vinglass har lært meg å verdsette sansningen av vin på en helt annen måte, sier glassdesigner Cathrine Maske.

Fra vann til vin

Hun har et godt grep om glass, designeren Cathrine Maske. Og et våkent blikk for det multifunksjonelle. Men et enkelt vinglass bød likevel på utfordringer hun ikke hadde tenkt på.

BODIL FUHR
SIGNE DONS (foto)

– Vann kan jo nytes på en hvilken som helst måte, mens vinglasset er underordnet en rekke funksjoner i en ikke tilfeldig rekkefølge, forklarer Maske. I 2004 designet hun nemlig en vannglass-med-karaffel-serie på oppdrag fra Magnor Glassverk. Serien ble en suksess, og Magnor fikk mer enn vann på målla: Maske ble bedt om å designe et vinservice også.

– Men det begynte vel egentlig med et intervju i Vinbladet. Jeg uttalte meg om skulpturelle glass og sa en masse som provoserte til sinte leserbrev. Det var jo så mye jeg ikke kunne om vin, smiler Maske i ettertankens kloke lys.

Men så ringte de altså fra Magnor Glassverk og lurte på om hun ikke ville lage en serie vinglass for dem.

Slik fikk Cathrine Maske anledning til å bote på sin uvitenhet. I et drøyt år var hun i dialog med såvel vinksperters som sin egen strenge sans for funksjon og estetikk. Nå står resultatet støtt på bordet i form av en serie vakre, funksjonelle og tilnærmet sikkakk-formede glass.

– Hva har vært den største utfordringen?

– Å gi glasset et særpreg samtidig som man tilfredsstiller alle kravene til funksjon. Det er en nesten håpløs oppga-



Samarbeidet mellom Magnor Glassverk og Cathrine Maske begynte med vannglasset «Kilde».

ve å lage et vinglass som har noe eget ved seg.

– Fordi?

– Det gis så mange forutsetninger. Et vinglass må alltid være helt klart for å få frem fargen i vinen. Dermed må klokken, altså selve glasset, vide seg ut for å gi plass. Deretter må klokken skråne innover

for å fange alle duftene. Man skal heller ikke skjenke et vinglass mer enn en tredjedel fullt, fordi man skal kunne rotere vinen uten å søle, forklarer Maske.

Hun har gjort det enkelt for alle som kan være litt vaklende på øyemålet. Når vinen fyller en tredjedel av glasset, får det

en knekk før det skråner innover. I karaffelen som hører med til serien, rekker en liter vin akkurat opp til det tilsvarende vendepunktet for konveksjonen, slik at vinen får luftet seg skikkelig.

Langbente klokker. – Men jeg er også opptatt av at karaffelen og glassene skal fungere estetisk sammen, sier Maske og betrakter de langbente glassene med avslappet kjennermine. Designeren har nemlig, som den urfunksjonalisten hun er, lagt til et par brukbare detaljer for egen regning. Alle vindrikkere med en dråpe dannelse vet jo at man holder glasset i «stilken» eller stetten. Da kan det kjønes godt med en ekstra lang stilk og en liten innsving til pekefingeren opp mot klokken.

– Det har vært en fantastisk morsom oppgave, jeg har lært å verdsette sansningen av vin i langt større omfang enn tidligere: Merke duftene, notere fargen, se hvordan vinen henger i glasset. Vel å merke i et glass som er skapt for å fremkalle alle vinnens fremste kvaliteter.

«Det er en nesten håpløs oppgave å lage et vinglass som har noe eget ved seg»

Cathrine Maske

bodil.fuhr@alterposten.no