

100 % norske i London



Fornøyd. Terence Conran

Aftenpostens korrespondent
CARSTEN BLENESS
NINA EIRIN RANGØY (foto)

Det er ikke hvem som helst som får legenden Terence Conran til å kaste glans. Briten regnes som en av verdens største nålevende designere, og har skrevet en rekke bøker om design. I tillegg eier han en kjede av møbelforretninger og restauranter.

Det er ingen tilfeldighet at Conran identifiserer seg med norsk design. Han hentet selv mye inspirasjon fra Skandinavia på 1950- og 60-tallet.

– Akkurat nå føler jeg at det er en innovativ holdning i Skandinavia, og spesielt Norge, sa Conran til Aftenposten etter åpningen.

– Jeg ser en renhet i uttrykket, en antikynisk holdning. Jeg kan øyeblikkelig se at dette er norsk, og jeg har et godt nok trent øye til å se forskjellene på svensk, norsk og dansk design. Den skandinaviske flyten er viktig, den generelle kraften i det dere gjør.

– Mange av de unge designerne her føler at man internasjonalt nå er mer oppmerksom på hva som skjer i Norge?

– Jeg tror ikke man overhodet er oppmerksom på hva som skjer i Norge, smiler Conran.

– Nettopp derfor er utstillinger som denne så viktig.

Utstillingen spenner fra keramikkgjenstander, porselen, glass, former i stål og sølv, til møbler og arkitektur. En kontakt i det internasjonale markedet, kanskje til og med en kontrakt, det er drømmen til de unge designerne som i en uke skal være med på å prege London.

carsten.bleness@aftenposten.no



” Jeg tror ikke man overhodet er oppmerksom på hva som skjer i Norge. Nettopp derfor er utstillinger som denne så viktig.

Designerguru Terence Conran

Reiste til Sverige

Tanja Sæther står oppstilt ved siden av sine vakre former i krystall – og har en klar, svensk aksent når hun åpner munnen og snakker.

– Jeg har bodd i Sverige i åtte år, og utdannet meg der. Den gangen ble det satset mye mer på design i Sverige enn hjemme i Norge. Men i dag tror jeg at det har forandret seg. Man må ikke reise til utlandet for å lykkes



Cathrine Maske: Vasedesigner som blander glass og foto.

Opp- rømt

Cathrine Maske var lett opprømt etter at hun hadde fått rosende omtale av selveste Terence Conran.

– Han sa til meg at han øyeblikkelig hadde lagt merke til mine arbeider, og han snakket lenge med meg. Det er klart at når det kommer såne ord fra en ringrev som Conran, med et godt blikk for kvalitet, så er det veldig viktig for meg. Det er klart det er veldig oppmuntrende når du får en sånn tilbakemelding, smiler Cathrine Maske.

Hennes glassvaser er laget ved en kombinasjon av glassblåsing og fotografi. Hun har fotografert insekter og reptiler, og overført negative til glass ved en temperatur på 800 grader.