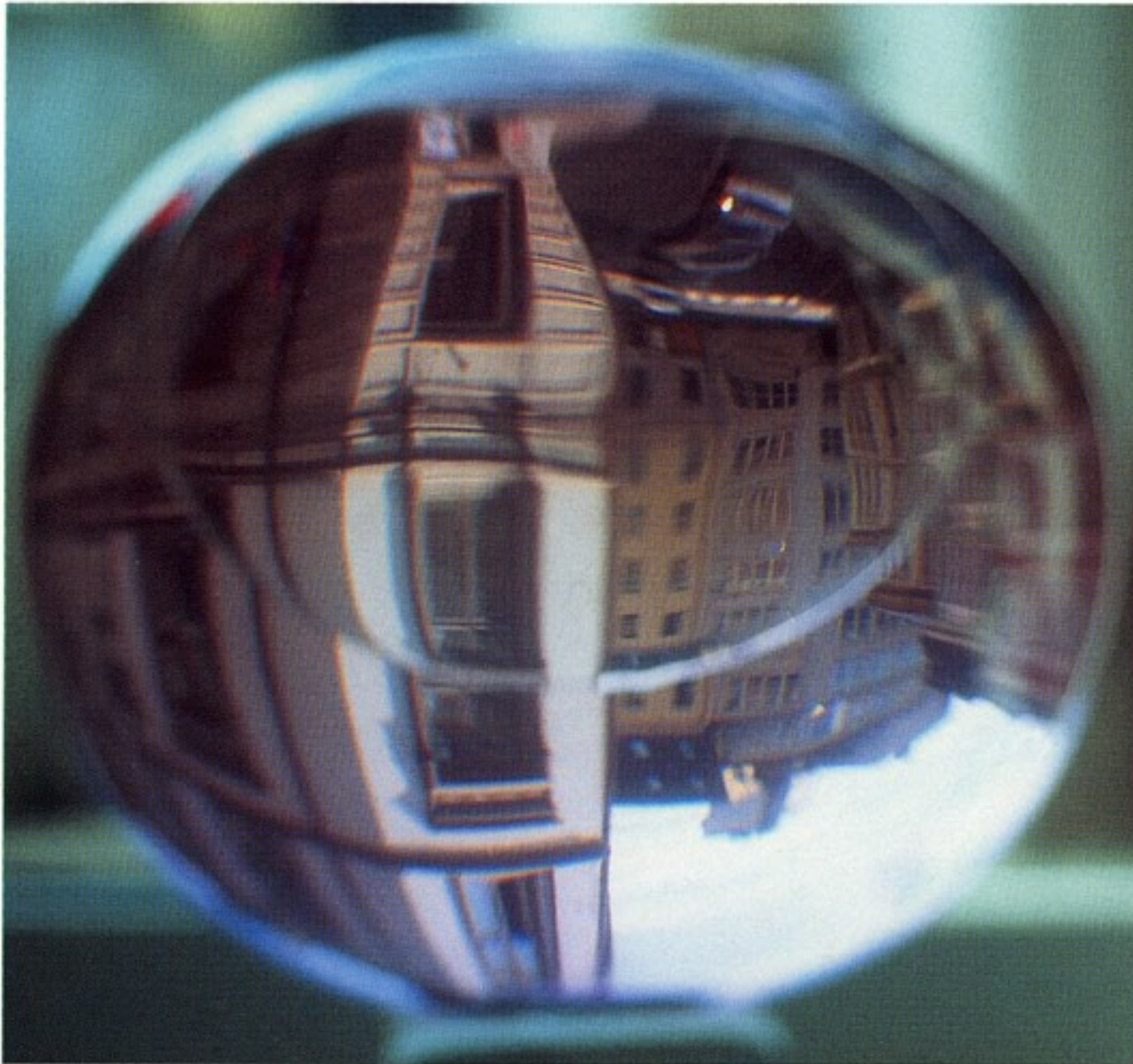


Cathrine Maske



Optisk spill – fordreid virkelighet

En uvanlig kombinasjon av glass og fotografi utgjør et konstant element i Cathrine Maskes arbeider. Gjennom flere års studier har hun skapt et nytt kunstnerisk uttrykk hvor begge kunstartene inngår som likeverdige. Hennes utforskningen av glassets muligheter i samspill med et så ulikt medium som fotografiet har utvilsomt bidratt til å fornye norsk glasskunst.

I 1997 vakte en serie med kuleformede glassobjekter oppsikt. Innkapslet bak flere lag med klart glass svever fotograferte legemsdeler som øre, hånd, øye og munn. Arbeidene berører flere assosiasjonsfelt. Både som referanser til menneskets sanser – en motivkrets ikke ukjent innen kunsthistorien, men kanskje mer ubehagelig: Legemsdeler nedlagt på formalin for konservering, utsatt for vitenskapelige eksperimenter. Samtidig som isoleringen av en legemsdel inviterer til å studere det nærmere, til å betrakte det som et estetisk objekt – også et øre kan være vakkert! Bevaringsaspektet er tilstede i flere senere arbeider hvor hun har kapslet inn fotografier av utrydningstruede dyrearter som amfibier, sjøanemoner og blekksprut fra de naturhistoriske samlingene ved Bergen Museum. I tillegg til museal konservering kobles de opp mot personlige opplevelser: som barn var hun fascinert av kuber i pleksiglass med innkapslede sjødyr og planter. Slik kan flyktige minner fastholdes bak tykt glass.

Glassets optiske muligheter er et kontinuerlig element i Maskes arbeider. De kuleformede objektene minner om eventyrets magiske glasskule, og alt etter fra hvilken vinkel de betraktes, oppstår overraskende optiske virkninger. I de siste arbeidene er dette enda tydeligere. Glassets funksjon og mulighet som linse forsterkes. Gjennom forskjellige typer linser og ulik plassering på kuleformede beholdere som fylles med vann, optimerer hun materialets evne til å forandre det visuelle uttrykket. Det oppstår bilder i kulen, en fordreid gjenspeiling av den ytre verden. En gjenkjennbar virkelighet, men samtidig annerledes og ny. Også levende vesener forandres: En kampfisk i en beholder som forvrenges og forstørres, sett gjennom glassets linser. Slik oppstår et bilde i bevegelse, en verden som endres. En fordreid virkelighet som ikke umiddelbart lar seg fastholde, skapt av glassets magi og optiske spill.

Frank Falch